АНТИКВАРНАЯ КУКЛА

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ
СТАРИННЫХ КУКОЛ И ИГРУШЕК
ВЫПУСКАЕТСЯ С 2012 Г., МОСКВА

ВЫПУСК 1 (1-2012)

История фабрики
КОРОЛЕВСТВО KESTNER

Загадочная кукла
ДЖЕЙМС ТАФТ. ЗАГАДКА Д.А.

Уроки реставрации
ПРИГОТОВЛЕНИЕ КЛЕЕВОЙ КРАСКИ

Музеи и выставки
XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ В ГЕРМАНИИ

Вы открываете страницы первого журнала на русском языке, полностью посвященного теме антикварных кукол. Антикварные куклы — довольно новый объект коллекционирования в нашей стране. И очень специфический. Ситуация осложняется полным отсутствием специализированной грамотной литературы об антикварных куклах, ведь основная масса книг и справочников издана за рубежом. Мы решили исправить положение и запустить периодическое издание для русскоязычных коллекционеров и любителей старинных кукол.

Кто мы? Нас всего трое!

Главный редактор
Александра Новикова
искусствовед
коллекционер
исследователь истории кукол
и механических игрушек
unique_doll@mail.ru

Редактор
Наталья Курочкина
коллекционер
исследователь истории
антикварных кукол
WWW.HAPPYDOLLS.RU
varazzup@gmail.com

Арт-Директор
Ольга Копылова-Бесшапочнова
коллекционер, дизайнер и фотохудожник
WWW.RETROPHOTOMASTER.RU
olgakopylova@mail.ru

И не только трое. Нам помогают коллекционеры и просто небезразличные люди со всего мира, ведь все они так хотят иметь свой собственный журнал на русском языке! И мы безмерно ценим эту помощь, спасибо вам!

Редакция журнала благодарит авторов статей «XXI Международный кукольный фестиваль», «Шляпка для куклы», «Моя маленькая коллекция», а также проект ANTIQUEDOLLS.RU за предоставленный материал и помощь в подготовке первого номера, интернет-портал DOLLPLANET.RU за информационную поддержку.

WWW.ANTIKVARNAYA-KUKLA.RU
ANTIKVARNAYA.KUKLA@MAIL.RU

Печать: Типография «Гарант»

СОДЕРЖАНИЕ

История фабрики
ИСТОРИЯ КОРОЛЕВСТВА КЕСТНЕР 6
Наталья Курочкина

Тренинг
JUMEAU ИЛИ SFBJ? 16
Наталья Курочкина

Музеи и Выставки
XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУКОЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ 18
Надежда Отмер и Елена Маркина

Рассказ
КУКЛА БЕЗ ГОЛОВЫ 24
Перевод: Александра Новикова

Уроки реставрации
ПРИГОТОВЛЕНИЕ КЛЕЕВОЙ КРАСКИ 26
Наталья Курочкина

Рассказ
МОЯ ПРЕКРАСНАЯ КУКОЛКА ИЗ ФРАНЦИИ! 28
Перевод: Александра Новикова

Частная коллекция
МОЯ МАЛЕНЬКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ . . . 30
Л. С.

Загадочная кукла
ДЖЕЙМС ТАФТ. ЗАГАДКА D. A. . . .34
Наталья Курочкина

Наряд для куклы
ВСЁ ДЕЛО В ШЛЯПКЕ 38
Оксана Шубочкина-Крутий

Полезные советы
АПТЕЧКА КУКОЛЬНОГО ДОКТОРА . . . 40
Наталья Курочкина

История с продолжением
ИСТОРИЯ ФИНЕТТ ИЛИ КУКОЛЬНАЯ СУДЬБА 42
Перевод: Александра Новикова

КНИЖНЫЙ ОБЗОР 48
Наталья Курочкина

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАШ МУЗЕЙ-РЕДАКЦИЮ

Мы рады сообщить вам о том, что с выходом первого номера журнала для вас открывает двери и музей-редакция, который вы можете посетить в любое удобное для вас время по предварительной записи.

В нашем музее вы сможете посмотреть антикварных кукол производства Франции, Германии, Англии, Японии, США и России, понаблюдать за работой старинных кукольных автоматов, воспользоваться литературой по идентификации и истории кукол, просмотреть каталоги, статьи, старинные прейскуранты, полистать современные зарубежные журналы и получить консультацию по интересующим вас вопросам. В коллекции музея находятся старинные механические куклы, собрание антикварных игольниц, куклы-контейнеры для конфет, восковые куклы и многое другое...

У нас вы можете также заказать детскую и семейную фотосъемку в стиле старинной художественной открытки.

м. Баррикадная.
Кудринская площадь д. 1

+7 499 2522308
unique_doll@mail.ru

Посещение музея-редакции и фотосъемка только по предварительной записи.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Вы держите в руках первый номер журнала про антикварных кукол. На данный момент это единственное специализированное издание на русском языке, полностью посвящённое нашим любимицам. Ведь вы же любите их, правда? Неважно, есть ли в вашем доме антикварные куклы или нет, собираетесь ли вы их покупать или только любопытствуете — главное, что эти чудесные создания встречают все больше и больше любящих сердец и находят свои новые дома. Они долго ждали этого момента, когда и на них, наконец, обратят внимание, ведь они на самом деле более чем заслужили его.

И ведь совсем недавно считалось, что место антикварной куклы — в музее, и увидеть их можно только там, что они недоступны обычным людям, всего лишь «несбыточная мечта». Но, как оказывается, мечта вполне может стать реальностью — поселить столетнюю красавицу в своем доме может каждый, стоит только задаться такой целью.

Всё новое — хорошо забытое старое, и антикварные куклы тому свидетели, они первые получили подвижные шарнирные тела, за полторы сотни лет до появления современных BJD, сто лет назад научились стрелять глазками, ходить, говорить и петь, а уникальные механические куклы до сих пор поражают воображение и, представьте, всё ещё работают!

И то, что сейчас всё больше людей заново открывают для себя антикварных кукол, говорит о том, что они успешно возвращают себе свой утраченный трон и готовы радовать нас, как и в старые добрые времена.

Антикварные куклы – ещё совсем молодое направление коллекционирования в нашей стране, и оно испытывает серьёзные трудности из-за острого недостатка качественной литературы на русском языке. Западные коллекционеры имеют хорошую основу для своего хобби в виде богатой истории кукольного производства, огромного количества кукол в частных и музейных собраниях, массы книг о куклах, клубов коллекционеров, регулярно проводимых фестивалей, выставок и других мероприятий, специализированных сайтов и аукционов, ассоциаций кукольных дилеров, а что уж говорить о многочисленных клондайках... простите, блошиных рынках, поддерживаемых местными муниципалитетами. У нас почти ничего этого нет, мы только что открыли для себя кукольную Аляску, и нам ещё предстоит её освоить.

Этот журнал – наша посильная помощь русскоязычным коллекционерам и первый камень в строительстве нашего общего кукольного дома. Стройте его с нами!

Редакция журнала
"АНТИКВАРНАЯ КУКЛА"

Кукла в антикварном шерстяном платье,
отделка шелком, 1898-1905, 55 см.
Маркировка F. ½ S.
Made in Germany 10 ½ 164.

ИСТОРИЯ ФАБРИКИ

КОРОЛЕВСТВО KESTNER

НАТАЛЬЯ КУРОЧКИНА

Куклы фабрики Кестнер заслуженно считаются самыми узнаваемыми из всех немецких кукол конца XIX — начала XX века, это классический образ антикварной куклы. Они удивительно гармонично сочетают в себе тонкость и простоту, обыденность и неординарность, их невозможно спутать ни с какими другими марками, качество фарфора всегда высокое, а роспись всегда аккуратная, они вполне доступны, но всё же не каждому, их много на рынке, но не слишком. Они входят в дом и остаются надолго, если не навсегда, их невозможно отпустить. Их любят и ценят во всем мире, и российские коллекционеры — не исключение.

фото 1. Кукла фабрики Kley & Hahn с головой, сделанной на фабрике Кестнера. Маркировка: 250 K. H. Walkure 1 ½ Germany

Кукла 1890-1900 гг., 37 см. Маркировка: C. Made in Germany 7.

Журнал "Антикварная кукла" № 1
www.antikvarnaya-kukla.ru

ИСТОРИЯ ФАБРИКИ

Kestner & Co – самая старая кукольная фабрика Германии, ее история началась задолго до появления собственно фарфоровых кукол, в период наполеоновских войн в Европе. Сын владельца постоялого двора Йоханн Даниел Кестнер мл. (Johann Daniel Kestner Jr.) родился 4 сентября 1787 года (по другим источникам – 1789 года) и в 1805 году начал свой собственный бизнес, продавая немецким военным отрядам, возвращавшимся в свои лагеря, необходимые им мелкие предметы повседневного быта и покупая у них отходы от забоя скота – кожу, кости, рога, жир и прочие излишки. Когда отряды ушли, деятельный молодой человек организовал маленькую фабрику и занялся изготовлением деревянных пуговиц и грифельных досок. Для производства пуговиц был приобретён токарный станок, который стал использоваться для вырезания деталей деревянных кукол. Таким образом, кукольная история фабрики Кестнер началась в 1816 году. Интересно было бы посмотреть, какими они были, но это, увы, невозможно. В 1820 году фабрика выпускала кукол-щелкунчиков, фигурки животных из дерева и папье-маше, деревянных шарнирных кукол, как с деревянными головами, так и из папье-маше, появились куклы с туловищами из белой кожи. Его фабрика также делала пуговицы, сорочки и дамскую одежду, и поэтому эти куколки поначалу выступали маленькими манекенами для портных (так называемые miliners' model). И снова это неосуществимая мечта коллекционера — обладать манекеном фирмы Кестнер.

В 1824 году Йоханн Кестнер построил новую фабрику, ее украшали изображения корон. Позже подобная корона стала использоваться в качестве торговой марки, отсюда и пошёл неофициальный кукольный титул "Король Кестнер". Его бизнес процветал и был разнообразен, так как кроме кукол производились также и игрушки, и прочие мелкие вещицы. Часть кукол лишь собиралась на фабрике из поставляемых надомниками частей. Фабрика предоставляла оборудование для многих семей в Вальтерсхаузене (Waltershausen), и это было началом великой кукольной индустрии Вальтерсхаузена, несмотря на то, что с 1815 по 1851 гг. Кестнер был единственным кукольным фабрикантом в городе. В той же Тюрингии давно и заслуженно был известен за свои игрушки и куклы город Зоннеберг (Sonneberg), но теперь на рынок вышел и Кестнер. Его продукция стала известной за свое высокое качество, превышающее даже зоннебергское.

В 1840 году Кестнер впервые посетил Лейпцигскую выставку и оказался там единственным кукольным фабрикантом. Выставка дала ему новые идеи, существующая фабрика была мала для их воплощения, и потребовалось расширить производственные площади.

Известно, что в 1846 году на фабрике у Кестнера работало 1264 рабочих, включая 423 подростка младше 14 лет. Дети были важной частью надомных работников в Тюрингии — чем больше детей было в семье, тем больше кукольной продукции она могла изготовить. Дети начинали работать с трёх-четырёх лет: сидя у швейной машинки матери, они целыми днями обрезали нитки. Дети росли, усложнялись их задания — шлифовка, несложная роспись, шитьё одежды, вязание, монтаж глаз, упаковка конечной продукции.

Первые куклы с головками из глазурованного фарфора (куклы-бюстики, чайна, china-head) появились в Германии в 1836 году, их начала делать фабрика KPM Meissen. В 1840-х таких кукол стала выпускать и фабрика Кестнера, что сильно повысило объёмы продаж. Это были куколки с формованными причёсками и фарфоровыми нижними половинками рук и ног. Также одновременно производились куклы из папье-маше, покрытые воском (waxed-over papier-mâché), так называемые Sonneberg Täufling (зоннебергский малыш). И снова, к сожалению, совершенно невозможно идентифицировать головы производства Кестнер того периода, так как они совершенно все без маркировок.

В 1842 году Кестнер расторг брак с первой женой Сабриной Фредерикой Бушманн и женился на Марии Дебес. Отношения с бывшей женой остались дружеские, и обе

женщины продолжали жить в одном доме. Когда же в 1858 году Йоханн Кестнер умер, они взяли в свои руки руководство кукольным производством, а по достижении в 1872 году одним из его внуков, Адольфом Кестнером, 24-летнего возраста, фамильный бизнес перешёл к нему.

1860 год был важен для фирмы – куплена фарфоровая фабрика в близлежащем Ордруфе (Ohrdruf). Теперь они могли производить свои собственные глазурованные головки и также новинку — кукол с головами из бисквитного фарфора (bisque head, parian, париан) с восхитительными формованными причёсками. В это же время фабрика в Вальтерсхаузене продолжала делать кукол, покрытых воском, и кожаные туловища.

В ранние 1880-е, как только во Франции началось производство кукол с головами из бисквитного фарфора (bébé) на шарнирном деревянно-композитном туловище, кукольная индустрия Вальтерсхаузена с Кестнером во главе подхватила это новое веяние.

Фирма J. D. Kestner была одной из немногих немецких фирм, делающих как головы, так и туловища, то есть, производящих кукол полностью. Большинство других кукольных компаний заказывали головы на одной из фарфоровых фабрик, которые, по-видимому, были небольшими, так как остались неизвестны. Из известных же – располагающиеся в районе Вальтерсхаузена фарфоровые фабрики Kestner, Simon & Halbig, Kling & Co., Bähr & Pröschild, Alt, Beck & Gottschalck и позже – Hertel, Schwab & Co. Производили кукол, но не делали сами головы Franz Schmidt, Bruno Schmidt, C. M. Bergmann, Kämmer & Reinhardt, Heinrich Handwerck, Katterfelder Puppenfabrick, Konig & Wernicke и Kley & Hahn (фото 1). Также было множество других, более мелких и менее известных кукольных производств.

Очевидно, что при такой высокой концентрации однотипного производства на небольшой площади неизбежно были компромиссы и взаимные уступки между производителями. Кроме того, скульпторы голов, художники, изготовители молдов — все, возможно, работали не только на одну фабрику. Такой крупный производитель, как Кестнер, несомненно, предоставлял головы своих молдов другим фабрикам. Также несомненно, что многие производители заказывали головы по собственным молдам. Было бы гораздо проще, если бы все фарфоровые фабрики маркировали свои головы, так же как производители кукол маркировали туловища, но, к сожалению, эти компании совершенно не думали о коллекционерах кукол, которые спустя каких-то 100 лет захотят узнать такие подробности!

Адольф Кестнер умер в 1918 году, но дело было также продолжено несколькими его наследниками. Первая Мировая война остановила кукольное производство на несколько лет, но фабрика Кестнера оправилась от потрясений и продолжила производство. Оно было остановлено в связи с банкротством в 1938 году.

фото 2

фото 3. Ранняя кукла 1885-90 гг., 42 см. Маркировка: XI

фото 4

фото 5

КУКЛЫ KESTNER

Фарфор фабрики Кестнер заслуженно считается одним из самых качественных.

Изготовление голов — довольно утомительный процесс, состоящий из нескольких последовательных шагов, на каждом из которых любая оплошность может привести в конечном результате к браку. И удивительно узнавать, что с таким трудом и терпением созданные куклы продавались за гроши. 11-дюймовая (27 см) кукла-бюстик фирмы Кестнер стоила в Америке 35 центов! И, тем не менее, несмотря на дешевизну, это было выгодно всем сторонам сделки – самому производителю, дилеру за рубежом, фирме-покупателю и его магазину.

Роспись лиц кукол Кестнера особенно хороша. Очевидно, что все художники рисовали согласно определённому эталону, принятому на фабрике.

Знаменитые тяжелые брови, явно заимствованные у Jumeau (их куклы были на выставке в Вальтерсхаузене) — одна из характерных черт кестнеровских кукол. Рот всегда делается в одной и той же манере: высокий “бантик” и подвернутые вверх уголки на верхней губе (фото 2). Обычны также полоски тёмных теней по верхнему и нижнему контуру губ. На куклах с закрытым ртом губы разделяет более тёмная полоса (фото 3).

В целом тонирование лица светло-телесное, щёки розоватые. Но на куклах, выпускаемых после Первой Мировой войны тонирование и румяна гораздо темнее, а брови попроще. Ресницы длинные и тщательно прорисованы быстрыми, лёгкими, прямыми штрихами. Ноздри оттенены точками, такие же точки — на внутренних уголках глаз; этот цвет обычно соответствует цвету губ, и он скорее мягкого оранжевого или кораллового оттенка, чем просто красный или розовый. Надо также заметить, что куклы не имеют проколотых ушей.

Прекрасные парики Кестнера составляли неплохую часть продаж. Парики были прошитые на тканевой основе, обычно из мохера, иногда — из натуральных волос; в основном светлых тонов (фото 4), хотя имели место и темные.

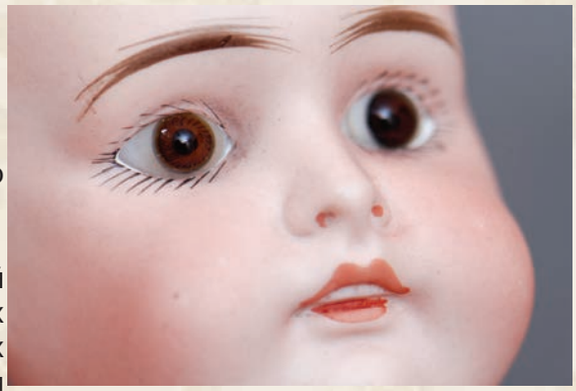


фото 6

фото 7. Кукла-бюстик, маркировка «b Germany 3».

Часто фактором, определяющим куклу Кестнера, является замазанный глиной или гипсом затылок; неизвестна никакая другая фабрика, постоянно использовавшая этот метод (фото 5).

Первые попытки монтировать спящие глаза были сделаны еще в 1860 годах, однако, широко использоваться они стали лишь в 1880-х. И это новшество было исключительно немецким изобретением, до которого французы дошли лишь ближе к 1900-м.

Куклы только с закрытыми ртами выпускались до 1888 года. После этой даты их количество сильно снизилось, но выпуск не прекратился. В 1888 году Кестнер анонсирует кукол с открытым ртом и вставленными зубками, и это самая ранняя дата, когда была найдена хоть какая-то информация о таком типе кукол вообще. Кроме того, выпускаются куклы с так называемым «приоткрытым ртом» – губы открыты, но сквозного отверстия в фарфоре нет. Как правило, у таких кукол видны формованные в фарфоре зубки (фото 6).

Первое упоминание о характерных малышах Кестнера – в январе 1910 года. Они выпускались на качественных туловищах из композита, с хорошо проработанными согнутыми руками и ногами. Поскольку туловища были не маркированы, опознать их можно по положению кистей рук — обе повёрнуты вправо. То есть, правая кисть – наружу от тела, левая – внутрь к груди. Но некоторые малыши выпускались и на кожаных телах с

фото 8. Кукла на кожаном теле с подрезами. На груди - фирменный чернильный штамп Кестнера. Маркировка: 9. 147. Голова куклы слегка повёрнута вправо.

фото 9. Чернильный штамп Кестнера.

подрезами. Обычные характерные куклы часто имели рисованные глаза. Конечно же, гораздо дешевле делать кукол без стеклянных глаз – их стоимость понижается на стоимость глаз и гипса, не тратится время для их монтажа.

Куклы-бюстики (фото 7) делались с туловищами из муслина (это были самые дешёвые куклы) или из кожи с подрезами для подвижности (куклы подороже).

Последние делались не только полностью из кожи, но и с голенной частью из ткани (она всё равно прикрывается чулком или носком), это их немного удешевляло. Более дорогой тип кожаного туловища – с коленными и локтевыми шарнирами из металлических болтов. Это давало кукле более высокую подвижность. На теле таких кукол ставился штампик с фирменной короной (фото 9).

В 1888 году Кестнер выпустил первые куклы-бюстики из бисквитного фарфора, с головой, слегка повёрнутой вправо (фото 8).

Полностью шарнирное туловище из дерева и композита было значительным взносом французов в производство кукол, и в Германии новшество было подхвачено примерно в 1880 году. В 1892 году Кестнер патентует деревянно-композитное туловище качества Excelsior, хотя производство собственно шарнирных туловищ уже велось несколько лет. Маркировка — красный штамп “Germany” либо “Excelsior” и номер размера (фото 10 и 14).

Полная маркировка на голове включается в себя:
На 100-х сериях – Made in Germany, номер молда и размер головы, обозначаемый буквой и/или цифрами (фото 11, 12, 13). Но вариации маркировки широкие – это может быть только буква, или только цифра, или только Made in Germany. Часто одна единственная цифра или буква на затылке означает не молд, а именно размер куклы.
На 200-х сериях прибавляются инициалы J.D.K. – как правило, это куклы, выпущенные после 1910 года.

фото 11, 12, 13 - варианты маркировок.

фото 10

фото 11

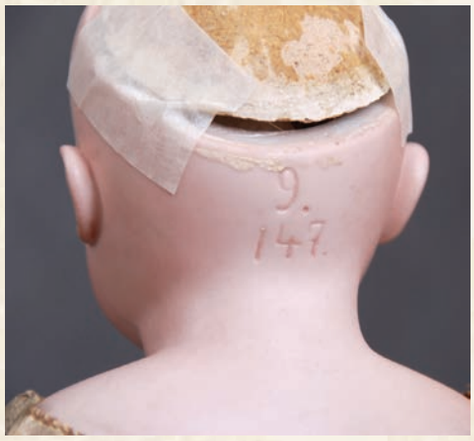


фото 12

фото 13

На фотографии ниже: классическое деревянно-композитное туловище Кестнер. На спинке виден красный фирменный штамп. Обратите внимание на плоскую заднюю часть бёдер – чтобы кукла сидела увереннее. Цвет телу придает золотистый лак, покрывающий тонированный розовым пигментом грунт. Тело хорошо сбалансировано, кукла прекрасно стоит сама. Ей очень повезло, кукла хранилась в идеальных условиях, так что даже сохранила оригинальное крепление затылочка, и, соответственно, оригинальные глаза с неповреждённым и нетронутым механизмом.

фото 14. Кукла 1898-1905 гг. Маркировка F. ½ S. Made in Germany 10 ½ 164.

На фото 15–17 – маленькая кукла, сделанная полностью из бисквитного фарфора. Маркировка 130. 7. Несмотря на скромный размер (18 см), кукла имеет спящие глаза и вставленные зубки. На крошечных кистях рук отлично проработаны все пальцы и даже есть складочки – «линии жизни». Руки и ноги также маркированы номерами молда и размера – так можно определить, свои у нее руки и ноги или же это поздняя сборка. Литые фарфоровые «кестнеровские» туфельки и носочки ни с какими другими не спутаешь. Поверх краски добавлен лёгкий блеск.

фото 15. Маркировка 130. 7.

фото 16, 17

На фото 18-20 - кукла в фабричном платье и фирменных тканевых туфельках, в оригинальном мохеровом парике.

фото 18. Маркировка: K. Made in Germany 14. 171. 5. 1915 г., высота 65 см.

фото 19

фото 20

Здесь вы видите куклу на теле раннего типа. Его особенности: цельные запястья, более коренастый вид, усиленные бедра, отдельные круглые шарниры на плечах.

фото 21. Ранняя кукла 1885-90 гг., 42 см. Маркировка: XI.

В статье использованы материалы следующих книг:

- «Identifying German Character Dolls» © 2008 Mary Gorham Krombholz, издательство Reverie Publishing Company
- «Kestner. King Of Dollmakers» © 1982 Jane Foulke, издательство Hobby House Press, Inc.
- «German Doll Encyclopedia 1800 - 1939» © 1985 Jurgen & Marianne Cieslik, издательство Hobby House Press, Inc.
- «German Doll Marks and Identification Book» © 2001 Jurgen & Marianne Cieslik, издательство Gold Horse Publishing.

ТРЕНИНГ

JUMEAU или S.F.B.J.

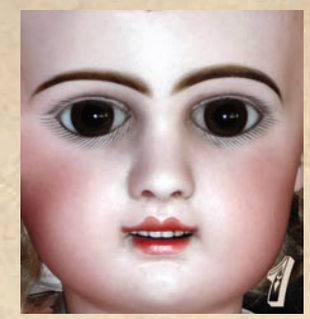
НАТАЛЬЯ КУРОЧКИНА

Французские красавицы Жюмо - одни из самых желанных и дорогих кукол. Если ваша будущая ненаглядная Жюмо - кукла с закрытым ртом, то волноваться особо не о чем, кроме как о целостности фарфора, о состоянии тела и качестве одежды. Но если вы хотите сэкономить и ищете Жюмо с открытым ртом, здесь всё не так просто.

Да, эти Жюмо действительно экономически более доступнее, чем классические, хотя это немного странно. Ведь, если говорить о куклах от 1894 года и ближе, и те, и другие делались в один и тот же период, буквально на параллельных поточных линиях. То есть, при сходных данных, они должны иметь одинаковый ценовой статус – их возраст и благородное происхождение одинаковы. Разумеется, мы не говорим о сложной механике типа фонографа.

Однако тут и кроется загвоздка. Как известно, фирма Jumeau в 1899 году, в компании с другими французскими кукольными фирмами, влилась в состав общества S.F.B.J. (Societe Francaise de Fabrication des Bébés et Jouets). И с этого момента началась другая эпоха кукол, носящих имя Жюмо. Я не буду рассказывать эту грустную историю, это тема отдельной статьи, давайте вернёмся к проблемам наших зубастеньких кукол, вернее, к проблемам их покупателей. S.F.B.J. продолжило выпуск кукол по молдам Jumeau, первые годы качество было вполне пристойным, затем оно стало прихрамывать сначала на одну ногу, затем и на обе.

Торговая марка Jumeau использовалась обществом вплоть до 1956 года. И куклы всё равно официально носили гордое имя Жюмо, несмотря на то, что со временем перестали даже и пытаться походить на своих знаменитых предшественников.



Нельзя сказать, что продавцы, продавая этих кукол из «новой истории» и называя их «Жюмо», кривят душой. Они действительно продают де-юре «Жюмо», но некоторые покупатели упорно хотят тех самых кукол, выпуска до 1899 года, настоящих, вышедших из стен фабрики Эмиля Жюмо, когда туда ещё не простёрлись руки Соломона Фляйшмана.

Если вы не имели опыта личного общения с настоящими Жюмо и Жюмо периода S.F.B.J., видели мало фотографий, не имели возможности проанализировать их внешность или, быть может, вы просто не склонны к анализу, то перепутать их можно довольно легко. Для новичка они все почти на одно лицо. Эти брови, глаза, ряд шести фарфоровых зубов... Как будто все одинаковые.

Здесь простой тест, он довольно чётко показывает разницу этих кукол. Не будем лезть в дебри соответствия тел, качества фарфора и прочих признаков, предполагающих личный осмотр куклы. Чаще всего требуется оценить куклу по фотографии. Так давайте вспомним, почему фирма Jumeau стала делать кукол с открытым ртом. Совсем не потому, что это модно, нет. А для того, чтобы кукла логически соответствовала своей новой функции – куклы научились говорить и издавать звуки. Поэтому не распыляйте внимание на всё лицо, оно может сбить с толку, посмотрите на губы, некоторые из них принадлежат Жюмо от S.F.B.J., некоторые – Жюмо до 1899 года.

Что вы видите? Всё одинаковое или вы уловили разницу?

Чтобы прочитать ответ,
пройдите на страницу 50.

XXI Международный кукольный фестиваль

НАДЕЖДА ОТМЕР И ЕЛЕНА МАРКИНА

XXI Международный кукольный фестиваль в Германии - это крупнейшее событие в мире коллекционеров и любителей антикварных кукол, старинных игрушек, плюшевых медведей, новогодних игрушек, кукольных домиков и миниатюр. Фестиваль проводится ежегодно в течение одной недели в мае месяце, как правило, это неделя церковного праздника Вознесенье.

Даты фестиваля на 2013 год - с 5 по 12 мая. Местом проведения является город Нойштадт при Кобурге (Neustadt bei Corburg), а также некоторые мероприятия проходят в известном городке Тюрингии Зоннеберге.

Информация и советы Надежды Отмер

Основными днями фестиваля являются четверг, пятница и суббота. Именно в эти дни проходят многие мероприятия, куда просто необходимо попасть. В четверг, в так называемый «День Отца», в Нойштадте проходит самый крупный блошиный рынок, где на 90% представлены экспонаты из области коллекционирования. В пятницу и субботу проходит выставка-продажа в огромном спортивном зале «Frankenhalle». А в субботу можно также посетить блошиный рынок в Зоннеберге, фабрику-музей ёлочных игрушек в Нойштадте и другие близлежащие музеи, а именно:

1. Museum der Deutschen Spielzeugindustrie Hindenburgplatz 1
96465 Neustadt bei Coburg

2. Deutsches Spielzeugmuseum
Beethovenstraße 10
96515 Sonneberg

3. Puppenmuseum Coburg
Rückertstraße 2-3
96450 Coburg

В субботу, как правило, организовывается групповая экскурсия по вышеназванным музеям на автобусе. Если вы будете посещать все три музея самостоятельно, то у вас будет 50% скидка на входной билет. Входные билеты в музей очень дешёвые, без скидки стоимость билета составляет всего лишь 2 Евро.

Кроме того, в период проведения фестиваля в музеях и в выставочных залах проходят специализированные выставки, мастер-классы по различным темам. Конкретную информацию и программу фестиваля вы сможете получить заранее в турагентствах городов или на странице www.baerreport.de

В районе Зоннеберга, Нойштадта и Кобурга есть очень много местных заводов по изготовлению игрушек и/или запчастей для кукольных мастеров и теддистов. Например, фирма Lesch и фирма Lauscher, где по сей день по старинным методам изготавливают стеклянные глазки для кукол и медведей.

фото: Блошиный рынок в Нойштадте

Приехавшим на фестиваль на целую неделю советуем посетить несколько интересных адресов:

1. Антикварные магазины семьи Цитцманн в Зоннеберге (www.weltspielzeugstadt.de)

В общей сложности их три; одним управляет супруга, вторым заведует муж, а третьим магазином, типа «блошки», их дочь, которая ещё ходит в школу, но в период проведения фестиваля зарабатывает деньги сама, продавая недорогие игрушки. Кроме того,на территории антикварных магазинов семьи Цитцманн проходит еще и блошиный рынок, где вы сможете сделать удачные покупки.

2. Второй адрес, который мы советуем вам посетить в Зоннеберге – это фирма Хайда. Фирма Хайда тоже является семейным предприятием. (www.haida-direct.com)

Вот именно в этом магазине есть всё то, что является неотъемлемым и важным для нашего хобби (парики, шляпки, подставки, различные запчасти, из которых можно самим собрать куклу и т. д.). Хочется подчеркнуть удивительное качество париков и подставок для кукол и медведей. Посмотрите фотографию, и вы поймёте, что отсюда вам быстро не уйти.

Кроме того, семья Хайда предоставляет свои свободные площади для частных коллекционеров, которые продают экспонаты из своих коллекций. Так что наши любимые «блошки» вас ожидают уже с воскресенья по воскресенье.

3. Очень интересным может быть также и ваш визит к кукольному доктору Пакерту. Его мастерская-магазинчик в Нойштадте предоставляет большой выбор для нашего хобби.
www.puppendoktor-packert.de

Фото из музея Зоннеберга

Антикварная кукла из Frankenhalle

А если вы устали от шопинга, то вы сможете посидеть у него в саду, покушать жареную на гриле колбаску и выпить пиво или другой напиток. Цены очень приемлемые. Как правило, по четвергам, после нашей любимой «блошки», на рыночной площади Нойштадта многие коллекционеры собираются в саду кукольного доктора Пакерта просто пообщаться и похвалиться своими приобретениями.

Для лучшей ориентации кукольный путь по городу Нойштадт вы сможете посмотреть по ссылке:
www.puppenstadtweg.de
Программу с информацией по отелям вы можете найти на сайтах городов:
www.neustadt-bei-coburg.de и
www.sonneberg.de.

Планируйте ваше путешествие на фестиваль заранее, потому что есть определённые сложности забронировать отель или место для проживания в частном секторе. Ведь здесь именно в течение этой недели собираются коллекционеры и любители антикварных кукол и старинных игрушек, а также дистрибьюторы, дилеры, производители и художники кукол и плюшевых мишек со всего мира. На одном только блошином рынке в Нойштадте, который проводится всегда в четверг, насчитывается от 350 до 500 стендов.

Не могу не упомянуть также и известные мероприятия – конкурсы с отличными призами, наградами и сертификатами. Это конкурсы по различным темам и направлениям, например, плюшевых мишек и авторских кукол. Не удивляйтесь, если вы найдёте обособленную информацию в интернете о двух кукольных международных фестивалях в Зоннеберге и отдельно в Нойштадте. Оба города проводят фестиваль в одно и то же время, но с разными организаторами. Границ между бывшей ГДР (Зонненберг) и ФРГ (Нойштадт) вы визуально чувствовать не будете, они есть только между организаторами мероприятий.

Из антикварного магазина Цитцманн

Впечатления Елены Маркиной

«Дааааа... Похоже, что теперь мы будем ездить только туда, где есть Твои куклы!» — проворчал мой муж в ответ на моё кислое: «Никуда я не хочу». «Просто превосходно!» — подумала я, — «Сам напросился!» — и начала планировать поездку на фестиваль, который должен был состояться в Нойштадте при Корбурге с 13 по 20 мая 2012 года.

Шёл ноябрь 2011 года... По электронной почте я связалась с Надеждой, которая живёт в Германии более 30 лет и более 5 лет коллекционирует антикварных кукол. По её совету «Действовать немедленно!» я забронировала отель в Зоннеберге, так как в Нойштадте все отели были уже заняты. Добиралась мы через Мюнхен. На фестиваль было выделено два дня. Надежда с мужем встретили нас на ж/д вокзале в Нойштадте. Вот здесь-то я и поняла, какая это была для нас удача. Просто не знаю, чтобы мы без них делали. Оказалось, что без машины там и «ни туды и ни сюды», не говоря уже о том, что мои знания

Фото Блошиный рынок в Нойштадте

немецкого языка ограничивались фразами «Хенде хох» и «Гитлер капут». Надежда заранее продумала, как наиболее эффективно использовать эти два дня. Первым делом, голодные, мы поехали в музей игрушки в Зоннеберг. «Кушать будете дома, вы не для этого сюда приехали!» — тоном, не терпящим никаких возражений, заявила Надежда. Фотографировать в музее не разрешено. Надежда и мой муж, как законопослушные бюргеры, постоянно одёргивали нас с Лутцем, запрещая нам хулиганить (фотографировать).

После музея мы поехали на фирму Хайда. Абсолютно приемлемые цены, да ещё Надежде, а заодно и мне, сделали отличные скидки. Пока

Фото внизу: фирма Хайда

мы занимались покупками, наши мальчики сидели на солнышке, попивая баварское пивко и закусывая вкуснейшими сосисками.

После Хайды Лутц повёз нас в антикварные магазины Цитцманн. Это также семейное предприятие, и начинали они свой бизнес, приезжая к людям разбирать их чердаки и подвалы. Большинство игрушек они получали бесплатно или за сущие копейки, как рассказывает сам хозяин магазина.

Следующий день ожидался с особенным трепетом — это был один из самых важных дней международного фестиваля — самая крупная «блошка» антикварных кукол и старинных игрушек. Сказать, что меня потряхивало от волнения — это ничего не сказать. «Блошка» проходила на рыночной площади и примыкающим к ней улочкам. На ней было представлено более 500 стендов. Нам сопутствовало не только хорошее настроение, но и великолепная солнечная погода.

Глаз радовало огромное количество антикварного кружева и воротничков. Здесь можно было приобрести всё, что твоей душе угодно, и при этом не разориться. Кое-кто покупал кружево чемоданами, да-да, чемоданами. Два чемодана с кружевом покоились на дне багажника в Надеждиной машине.

Царила восхитительная атмосфера! Приехала целая группа туристов из Австралии, все в возрасте за 60 лет. У всех на боку висят одинаковые сумки с эмблемами фестиваля. Забавно было наблюдать за пожилым мужчиной, который благоговейно нёс на руках медведя фирмы Штайфф, купленного за 850 евро. Вся австралийская группа с умилением поглаживая мишку, поздравляла его с покупкой.

На удивление, на фестивале было много семейных пар. Мужчины со знанием дела рассматривали и оценивали игрушки. Вот эти шляпки и платья шьются из антикварных тканей и кружев. Подавляющее большинство кукол продавалось в антикварной одежде, что естественно отражалось в цене. Для себя, я чётко сделала вывод, что какой бы аутентичный фасон не был пошит из современной ткани, кукла приобретает просто товарный вид и всё! Ткани и кружева должны быть даже не винтажные, а только антикварные. Поражали со вкусом устроенные стенды с французскими куклами.

Было ясно, что в Германии любят кукол, и туда следует поехать, чтобы получить положительный заряд для дальнейшего коллекционирования.

Добро пожаловать в Германию и СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

РАССКАЗ

КУКЛА БЕЗ ГОЛОВЫ

Рассказ из книги
"Little Brighteyes. Story book".
Copyright 1898 by McLoughlin
Bros. New York.

Автор рассказа
Florence B. Hallowell.

Книга находится в частной
коллекции Новиковой А. Н.

Перевод Новиковой А. Н.

Однажды Белль Грей по дороге в школу увидела маленькую девочку лет четырех, которая сидела на ступеньках небольшого каркасного домика и держала в руках тело большой куклы. Одна рука у игрушки была утеряна, также как и голова, и на ней не было одежды, однако, малышка разговаривала, целовала и обнимала ее.

Белль остановилась посмотреть на девочку и рассмеялась:
«Что за кукла! – сказала она. – Ты, должно быть, любишь кукол, если можешь играть с этим предметом без головы». Девочка взглянула на Белль и..., разрыдавшись, убежала в дом.

Белль было жаль, но она ничего не сказала. Этим утром все ее мысли были заняты маленькой девочкой. А в полдень, по дороге домой, Белль зашла в игрушечный магазин и купила кукольную головку с длинными вьющимися волосами.

Дома в большом сундуке было много замечательной кукольной одежды, которую Белль туда убрала. Она хранила ее в память о куклах, с которыми играла, когда была маленькой. Белль взяла самые лучшие из них и упаковала в небольшой чемоданчик.

После, по дороге обратно в школу, она опять остановилась у каркасного домика и сказала, что хочет увидеть малышку, но девочка еще спала. Она лежала на кровати в углу комнаты, а на ее щечках были видны следы от слез. Куколка лежала рядом с ней.

«Она плакала, пока не уснула. – сказала мама. – Ее сердце было почти разбито, когда она обнаружила, что ее кукла не очень мила. Это первая куколка моей дочки, я нашла ее в мешке с вещами, отданными мне госпожой, у которой я убираюсь каждый понедельник».

Белль взяла бедное безобразное кукольное тело и за две минуты установила красивую голову. Одела куклу в прекрасный батист, украшенный лентами и белый кружевной фартук.

Затем Белль положила куклу обратно в кровать рядом с малышкой. И мы можем представить себе, как была счастлива маленькая девочка, когда проснулась.

КОММЕНТАРИИ РЕДАКЦИИ

На первый взгляд это всего лишь детский рассказ. Но сколько он в себе несет информации! Особенно важной для нас, коллекционеров. Этот рассказ является неким первоисточником, из которого мы можем сделать некоторые заключения. К примеру, теперь мы знаем, что в обычном игрушечном магазине, в конце XIX века, можно было купить не только готовую куклу, но и голову, а также туловище и другие кукольные вещи. Подтверждение этому можно найти еще и в старинных каталогах фирм-производителей и магазинов. Кроме этого, уже тогда, более чем 100 лет назад кукол ремонтировали, реставрировали и давали им новую жизнь, так как купить было дороже, чем починить. Теперь же, в начале XXI века, мы с Вами возрождаем к жизни этих кукол. Об этом и пойдет рассказ в нашей следующей рубрике «Реставрация и Ремонт».

УРОКИ РЕСТАВРАЦИИ

ПРИГОТОВЛЕНИЕ КЛЕЕВОЙ КРАСКИ

Рекомендации даны на основе рецепта из журнала «Gildebrief» (1-2009)

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВИЛА НАТАЛЬЯ КУРОЧКИНА

Клеевая краска, о которой пойдёт речь в нашем уроке реставрации, отлично держится на поверхности, застывая, становится очень твёрдой, ею подкрашивают кукольные веки и сколы красочного покрытия на теле. Имеет натуральную основу, что максимально соответствует требованиям к материалам по реставрации антикварных кукол, плотно и ровно ложится и может быть отшлифована.

Нужно:
- сухой кожный клей (обычно в гранулах; подходит любой сухой животный клей – рыбный, костный и пр.);
- белый гипс;
- сухой пигмент «белила титановые»;
- краски для фарфора или керамики;
- две банки для клея и клеевой краски;
- мелкое ситечко;
- ступка;
- посуда для водяной бани;
- одноразовые мисочки для разведения краски; для небольших количеств хорошо подходят разрезанные яичные упаковки или подложки из конфетных коробок;
- одноразовые ложки и лопаточки для размешивания;
- если краски делается совсем чуть-чуть, то могут пригодиться зубочистки – для дозированного добавления цветных красок в основу.

1. Возьмите ½ части кожного клея, поместите в стеклянную или металлическую банку, залейте двумя частями холодной воды, закройте крышкой и оставьте размокать примерно на пять часов (фото 1 и 2).

2. Распустите клей на водяной бане, проложив между банкой с клеем и основной посудой с водой тряпочку, чтобы её дно легче перенесло нагрев (фото 3). Не кипятить, нагрев не больше 50 градусов, чтобы клей

фото 1

фото 2

фото 3

фото 4

фото 5

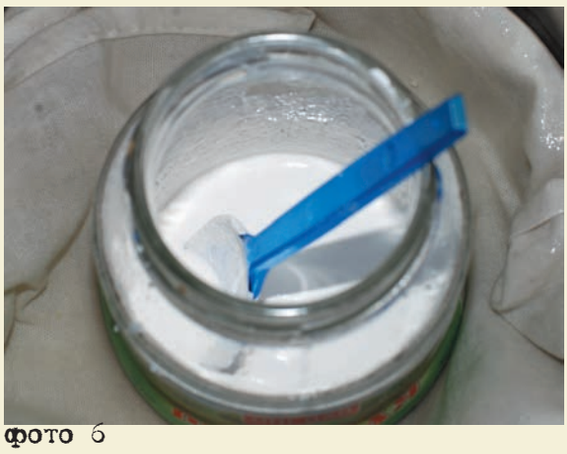


фото 6

фото 7

разошелся (достаточно даже 40, проверяйте, окунув палец в воду, должно быть терпимо). Если нагрев достигнет 60 градусов и больше, застывший клей будет хрупкий. Банку из воды не вынимайте, накройте грелкой для чайника, чтобы клей остался в тёплом состоянии, периодически его помешивайте.

3. Смешайте в отдельной посуде (любой) ½ части белого гипса и ½ части сухого пигмента «белила титановые», протрите смесь ложкой через мелкое ситечко (фото 4). Но лучше всего дополнительно потолочь её в ступке, чтобы размельчить частицы в тонкую пудру, иначе гранулы пигмента и гипса будут заметны. Это долгое занятие, поскольку толочь придётся небольшими порциями, но результат того стоит. Смесь поместите в посуду, предназначенную для готовой краски, она также должна выдерживать нагрев.

4. Смешайте гипс и пигмент с небольшим количеством воды, чтобы смесь достигла консистенции зубной пасты (фото 5).

5. Поместите посуду с гипсом и пигментом на водяную баню и медленно влейте тёплый клей (немного), постоянно помешивая, пока смесь не достигнет консистенции густых сливок или жидкого блинного теста (фото 6). Не перестарайтесь, иначе краска получится слишком жидкая и будет иметь низкую укрывность. У вас должен остаться неиспользованный клей.

6. Отложите небольшую часть смеси в отдельную миску, добавьте в неё нужный колер (желательно жидкие краски для фарфора). Если вы используете сухую краску или пигмент, протрите их через ситечко, потолките в ступке и растворите в небольшом количестве воды, затем смешайте с отложенной смесью. На три столовых ложки смеси уходит уходит ½ – ¾ маленького пузырька краски. Хорошо размешайте, пропустите через ситечко.

7. Добавляйте подкрашенную смесь в основную её массу постепенно, хорошо размешивая, пока не достигнете нужного оттенка. Периодически пробуйте краску на листе бумаги, высыхая, она меняет цвет, темнея в серых тонах.

8. Добавлять в краску другие оттенки цвета можно способом, описанным в п. 6. Если вам нужно совсем немного краски, можно оставить белую основу без тонирования, и разводить небольшие количества краски нужного цвета в одноразовых формочках. В примере на фото 7 для получения телесного цвета использована краска Hobby Line «Porcelain brillant», цвета: 227 Havanna brown, 229 Cognac, 228 Terracotta и 234 Black.

9. В процессе использования держите краску на водяной бане и периодически мешайте, чтобы она не застыла. Если краска слишком загустела, добавьте в неё немного воды.

10. Излишки клеевой краски, равно как и излишки растворенного в воде клея, могут храниться в морозилке несколько месяцев, в холодильнике – примерно неделю. При хранении их при комнатной температуре они испортятся через несколько дней. Чтобы снова пользоваться краской дайте банке согреться до комнатной температуры и затем медленно разогрейте её на водяной бане. Перед применением хорошо размешивайте, краска имеет тенденцию к образованию пузырьков.

РАССКАЗ

МОЯ ПРЕКРАСНАЯ КУКОЛКА ИЗ ФРАНЦИИ

Рассказ и гравюра из книги «Cosey Nook. Story Book. Storyland Series".

Copyright 1900 by McLoughlin Bros. New York.

Книга находится в частной коллекции Новиковой А. Н.

Перевод текста Новикова А. Н.

Интересно, была ли у кого-нибудь когда-нибудь столь же прекрасная куколка как у меня! Она приехала ко мне из Парижа в новых, нарядных и просто восхитительных платьях.

У нее глаза небесно синего цвета, а волосы.... О, вы должны видеть ее волосы! Я с уверенностью могу сказать, что они столь же золотые, как солнце и мягко ниспадают на плечи! Еще куколка открывает свой рот и говорит “мама” всякий раз, когда я ее сжимаю.

А когда друзья приходят к нам в гости, то она как будто поднимает свою голову и делает очень приятное выражение лица, чтобы всем понравиться.

Я была так рада и счастлива, когда папа принес мне мой подарок, эту прекрасную куколку из Франции, что готова была танцевать!

КОММЕНТАРИИ РЕДАКЦИИ

Этот текст для нас тоже весьма информативен. Здесь мы находим некое подтверждение тому, что написано в статье Натальи Курочкиной «Джеймс Тафт. Загадка D. A.» (стр. 34-37). А именно то, что в Америке не было широкого производства кукол и, в основном, большинство кукол были импортными. Те же куклы, что производились в самой Америке, не были столь роскошны, как, например, французские. К тому же, маленькая и очень счастливая девочка из рассказа напомнила нам героиню нашей следующей статьи.

ПРОЕКТ "АНТИКВАРНЫЕ КУКЛЫ"
www.antiquedolls.ru
+7 911 926 5053
admin@antiquedolls.ru

ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

МОЯ МАЛЕНЬКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

В нашей рубрике "Частная коллекция" мы будем печатать откровения коллекционеров антикварных кукол. Редакция ждёт ваши письма с интересными рассказами и фотографиями.

Как все началось?
Обычно задается такой вопрос.
И тут я просто
пожимаю плечами.
Потому что, сколько
я себя помню,
интерес и любовь
к старинным вещам
всегда жили во мне...

Л.С.

Если в детстве я с мамой оказывалась в Москве, и по пути попадался либо букинистический, либо антикварный магазины, то уж, будьте уверены, не заглянуть в такой магазин мы просто не могли (за погляд денег-то не берут).

Я долго мучилась вопросом: почему меня так влечёт к этим красавицам с фарфоровыми головами... И наконец поняла. Не знаю, как добивались этого скульпторы и художники ушедшей эпохи, но в чертах лиц антикварочек таится, теплится какая-то удивительная одухотворённость, которую я уже, к горестному сожалению, не вижу в глазах многих моих современников.

фото 1

Три года назад мне подарили на День рождения маленькую Кестнерку (167 молд) — первую мою «девочку». Вечером, проводив гостей, решили полюбоваться на неё всей семьёй. Долго сидели, вглядывались в эту барышню. «Господи! Какое же у неё живое лицо!» — вырвалось у моего мужа.

Тогда я еще не знала, что эта кареглазая шатенка приведёт за собой хоровод подружек, которым сто и более лет, а также притащит стопку книг на английском языке об антикварных куклах. И наделает таких дыр в семейном бюджете, что «мама — караул!».

Коллекционер – по натуре всегда немного авантюрист, человек не от мира сего, наверное. Мне бывает смешно, когда дама в норковой шубе или в кожаном пальто презрительно и снисходительно оглядывает мою старенькую курточку. И хочется ей сказать: «Пойти в меховой салон, примерить шубку, подойти к кассе, оставить деньги — это скучно, не интересно. А вот выследить старинную «барышню», понять по фото, что это – не подделка, и по описанию – что продавец нормальный, не утаивает недостатки, не обманывает. Списаться с продавцом, переслать деньги, а потом ещё энное количество дней переживать, лязгая зубами: дойдёт, не дойдёт, как дойдёт... Это веселее во много раз!». Но такое помешательство я никому никогда навязывать не буду. Каждому – своё!

Нашу вторую куколку я увидела, когда мы с мужем пришли в гости к знакомому коллекционеру. Антикварная девочка сидела на шкафу и протягивала ко мне ручки. Светлые локоны из мохера обрамляли нежные щёчки. Попросила разрешение подержать её в руках – позволили. Трепетно-счастливая опускаюсь вместе с ней на диван, завороженно глядя на неё. И тут моё ухо ловит слова о том, то её будут продавать. Сажаю куколку рядом с собой и начинаю дёргать мужа за рукав: «Давай её возьмём, а?! Давай! А костюм новый ты себе потом купишь». Супруг не возражал.

А дальше я, словно во сне, видела, как моментально хозяйка заменила истлевшие ленточки на локонах на новые шёлковые розового цвета, как на фарфоровую головку надели памперс, как ручки, ножки и саму «девушку» завернули в пупырчатый полиэтилен и вручили мне, обалдевшей от счастья.

фото 2

фото 3

фото 4

фото 5

А дома вечером моя 6-летняя дочь носила её заботливо и аккуратно на руках. Пела ей нежно колыбельные песни, баюкая старинную «дочку». Это была куколка немецкой фирмы братьев Куно и Отто Дрессель, полностью оригинальная, но со сломанным глазным механизмом. Глазки чинить не стали из-за боязни их лишиться. «Опять ты развела свою гофманиану», – говорит мне мой муж, когда я начинаю рассказывать о том, как меняется выражение кукольного личика в зависимости от ситуации.

Самой эмоциональной своей «барышней» считаю Tete Jumeau, созданную до 1899 года (до периода SFBJ). Когда я достала её из посылочной коробки и посадила на диван, то была удивлена: с каким восхищением онарассматривает комнату и меня...

Помню, как доставала впервые из коробки некоторых кукол.

Голубоглазая блондинка – немка Кестнер, 146 молд (фото 3). Получила коробку с ней этой зимой, когда стояли ужасные морозы. Зимние дни превращались в один сплошной кошмар. Не поверите, но на лице этой девушки, прибывшей с юга Америки, ясно читалось, что она ошалела, очумела и обалдела от русских холодов. Бедняжка на своей композитной шкурке испытала все прелести нашей суровой зимы.

Вот кареглазая Хандверочка в родном золотисто-каштановом парике (маркировка: Heinrich Handwerck / Simon Halbig) (фото 4). Когда открыли коробку, то девочка посмотрела на нас растерянно и немного испуганно. Может, она боялась, что её опять продадут? Но, убедившись в том, что она останется жить у нас, и мы её полюбили — просто расцвела. Вглядитесь в неё — и вы увидите в ней ребёнка, погружённого в мир своего детства.

Эта барышня очень отличается от другой моей Хандверк (99 молд с маркировкой DEP) — сероглазой девочки с тёмно-русыми мохеровыми волосами (фото 5). Маркировка DEP свидетельствует о том, что фирма Хенриха Хандверка делала её для Франции. И это наложило, если так можно выразиться, отпечаток на облик сероглазой красавицы. Девочка словно создана для того, чтобы гости, приходящие к её «родителям», восхищались ею, любовались её русыми локонами и большими восторженными глазами.

фото 6

У куклы с краткой маркировкой «DEP» головка делалась на немецкой фабрике Симона и Хальбига для французской фирмы Фляйшмана и Блёделя, кукла датируется концом XIX века. Посмотрите, какие у неё волшебные синие глаза, благородный бледный фарфор...

Самой эмоциональной своей «барышней» я считаю Tete Jumeau, созданную до 1899 года (до периода SFBJ) (фото 6). Когда я достала её из посылочной коробки и посадила на диван, то была удивлена: с каким восхищением она рассматривает комнату и меня. Но когда я решила убрать её в шкаф, то такое неудовольствие отразилось на её физиономии! «Ну, что за люди! Опять за стекло! Надоело!» – ясно читалось в её взгляде. (Если бы это писалось в интернете, то улыбающийся смайлик я поставила бы обязательно...)

Мне кажется, что личико этой Жюмо расписывал тот же художник, что и кареглазую Жюмо-фонограф в Парижском музее кукол. Такая же длина ресниц, и так же одна бровь лежит выше другой, что более характерно для «Штайнерок», чем для кукол Жюмо.

И, напоследок, о кукле с краткой маркировкой «DEP» (фото 7). Головка делалась на немецкой фабрике Симона и Хальбига для французской фирмы Фляйшмана и Блёделя, кукла датируется концом XIX века. Посмотрите, какие у неё волшебные синие глаза, благородный бледный фарфор.

Не поверите, но, увидев её в продаже, не спала четыре ночи подряд: красивое личико «девушки» стояло перед глазами. Продавщица из Америки писала о ней: «Долгие годы она была в моей коллекции, но, так как у меня появились новые лица, то часть кукол пришлось продать...». Так из одних любящих рук «девочка» попала в другие добрые руки, оценившие её 120-летнюю прелесть и обаяние.

А сегодня мои «барышни» решили «тряхнуть стариной» – и снова расцвели перед объективом фотоаппарата. Наверное, с таким же воодушевлением они позировали в фотоателье на руках своих первых маленьких владелиц сто и более лет назад.

фото 7

ДЖЕЙМС ТАФТ
Загадка D. A.

НАТАЛЬЯ КУРОЧКИНА

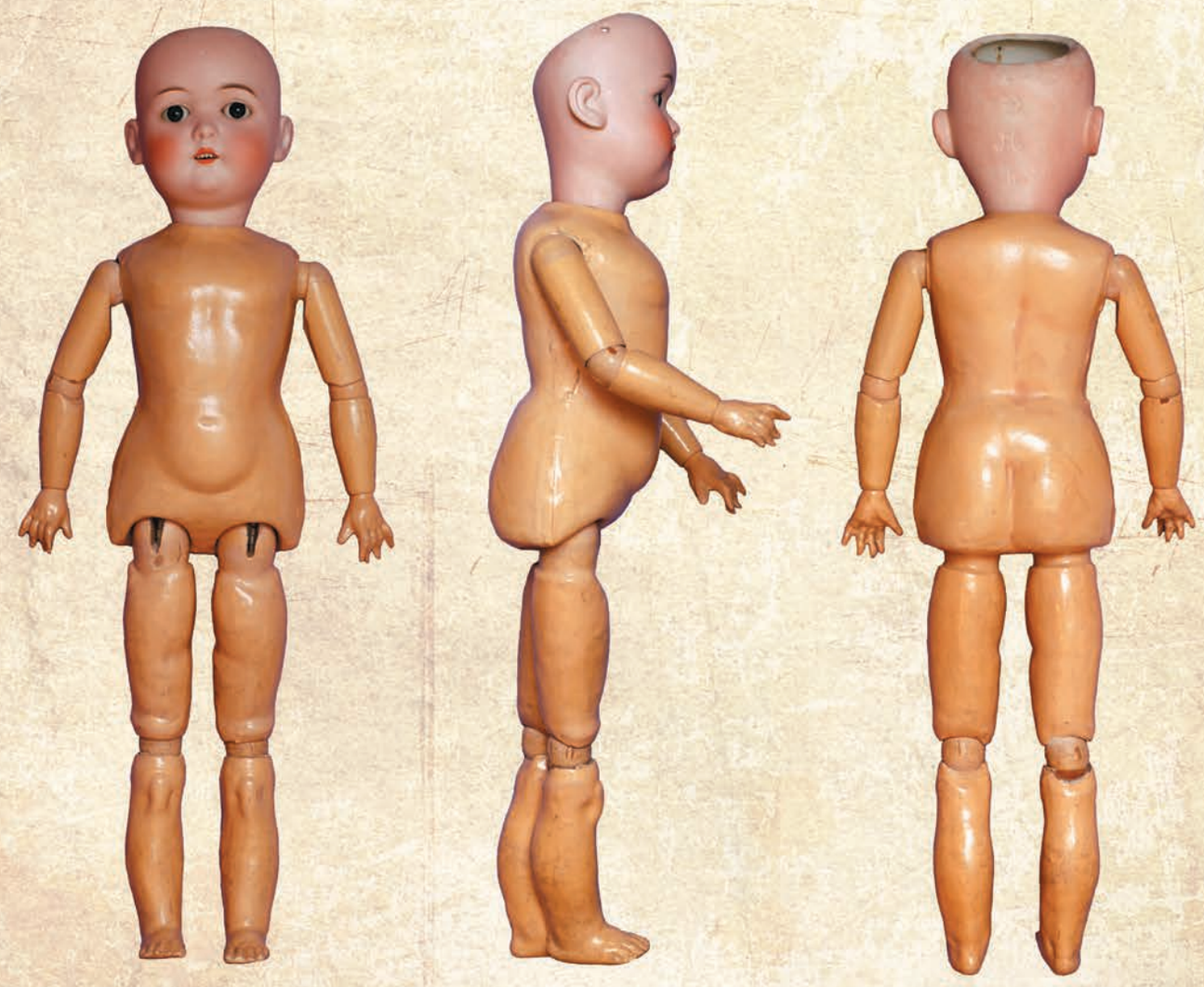
Фабрика

Джеймс Сколли Тафт (James Scollay Taft) родился 16 июля 1844 года. В 1871 году он вместе со своим дядей Джеймсом Бёрнэпом купил «Майлстоун Миллз» (Milestone Mills) старую фабрику в Кине (Keene), принадлежавшую ранее компании Humphrey & Dexter. Местечко было идеальным для керамического производства – земля содержала богатые залежи синей глины и белого кремния, в соседнем Трое (Troy) имелись полевой шпат и глина. Были поставлены новые печи для обжига, а после крупного пожара фабрика была в течение шести недель восстановлена и даже расширена.

Фабрика выпускала кувшины, горшки, вазы, кашпо, тарелки, миски, блюда, бонбоньерки, другие керамические вещицы и безделушки. В 1874 году Тафт купил фабрику разорившегося конкурента, и в 1878 году начал производство майолики.

В 1904 году управляющим фабрики становится шурин Джеймса Тафта Кэдмон Робертсон. Его приход поднял семейный бизнес на новую высоту, он разработал множество новых дизайнов и вариантов отделки продукции. Ранняя керамика фабрики, к сожалению, не имела никаких маркировок; в начале XX века появляется несколько торговых марок, среди которых: «James S. Taft & Co. Keene, N. H.», «J. S. T. & Co. Keene, N. H.», «Hampshire Pottery» и в некоторых случаях просто «Hampshire». Кроме того, некоторые предметы, созданные мистером Робертсоном, маркируются «M» внутри «A», означающими имя «Эмма» — так звали его жену. В 1914 году Робертсон внезапно умирает, и эта потеря наносит сильный удар по бизнесу.

В 1916 году Джеймс Тафт продает фабрику Джорджу Мортону, работавшему в бостонской Grueby Company. С началом Первой Мировой войны спрос на продукцию настолько снижается, что кажется более разумным закрыть производство совсем, и, приостановив работу фабрики, в 1917 году Мортон возвращается обратно в Бостон. По окончании войны он снова приезжает в Кин и открывает фабрику. Однако, не выдержав возросшей конкуренции, в 1923 году фабрика закрывается навсегда. В этом же году умирает и ее основатель Джеймс Тафт, к тому моменту много лет занимавший пост мэра города Кина.



Совершенно верно, «кукла», а не «куклы». Фабрика Тафта успела выпустить всего одну модель куклы и всего в одном размере. Первая Мировая война сделала невозможным поставки немецких кукол в США, но спрос был, и некоторые керамические фабрики решили добавить в свою линейку продукции фарфоровых кукол. Другой вопрос, что эти куклы не обладали особыми достоинствами – качество исполнения нередко оставляло желать лучшего, ведь на керамических фабриках не было специалистов по куклам, не было проверенных временем рецептур композита, опыта моделирования и изготовления кукольных тел, ведь все фарфоровые куклы в огромных количествах ввозились в США из Европы. С прекращением войны поставки кукол в США возобновляются, и временное производство местных фарфоровых кукол потихоньку прекращается – местные куклы не выдерживают конкуренции с импортными. Поэтому, несмотря на то, что американские фарфоровые куклы уступают в качестве некоторым немецким, сейчас они востребованы из-за их высокой редкости, ведь они производились очень ограниченное время.

Если вы уже в состоянии отличить немецких кукол от французских по их внешности, то глядя на куклу Тафта вы крепко призадумаетесь. Ведь она совсем не похожа ни на тех, ни на других.

И это сильно смущает, особенно если не предполагать существование фарфоровых кукол в «непрофильных» странах: Австрии, Англии, США... А если вы, как истинный патриот, ищете русских кукол, то она вполне может показаться и русской – чего стоит нестандартное широкое лицо с носиком-пуговкой, куценькое, не умеющее хорошо сидеть тело, вырезанные на токарном станке руки, непроработанные кисти-лопаточки, торчащие коленки...

Роспись явно за 1910 годы, слишком уж бедная. Немецкие куклы этого периода всё еще хорошего качества, а у нее довольно невразумительное тело, что более характерно для тел российского происхождения.

А маркировка? На экземплярах, встреченных мною, стояло «Д. А.» (вернее, как это позже выяснилось, «D. A.»), написанные витиеватыми прописными буквами. По их виду они вполне могли быть как кириллицей, так и латиницей. Энциклопедия Колиманов[1] ничего не могла сказать о такой маркировке, Цизлики[2] также хранили молчание. Воображение сразу припомнило инициалы отечественного производителя – Александра Дунаева. Но паззл всё равно не складывался: по правилам написания русских имён должно было быть «А. Д.». Обращение к авторитетным знатокам русской

кукольной истории убедило в том, что кукла – все-таки не русская. Но кто?

И вдруг на интернет-аукционе всплывает точно такая же кукла, но маркированная «D. Taft»... Это слово Колиманы знают. В их энциклопедии даже есть черно-белая фотография маркировки с точно такой же витиеватой буквой «D». И тут же находится информация о керамическом производстве Джеймса Тафта. Бинго!

Куклы Тафта сделаны по одному единственному молду, имеют один размер, обозначаемый цифрой 6, что соответствует 62 см или 24 ½ дюймам кукольного роста. Маркировка всё же может быть разная: «x D. Taft 1910 6», «D. A. 6». Оригинальное тело почти полностью вылеплено из композита, однако, предплечья деревянные. Все куклы имеют спящие глаза, открытый рот, шесть верхних зубов. Особенность лепки головы — мелкий затылок, широкое лицо, сильно вдавленная переносица, широко поставленные глаза с чуть опущенными внешними уголками глаз и маленький круглый нос. Судя по первой маркировке, эти куклы появились еще до начала Первой Мировой войны, в 1910 году, но их производство не могло продолжаться дольше 1916 года. Очевидно, выпуск собственной куклы явился одной из новаторских идей мистера Робертсона.

Интересен также и тот факт, что в период с 1909 по 1913 годы 27-м президентом США был Уильям Говард Тафт! Появление куклы с фамилией «Taft» на голове вполне могло быть связано с избранием президента-тёзки, ведь Джеймс Тафт был политически активным гражданином и хорошим коммерсантом. А после 1913 года, когда президентом Америки стал Вудро Вильсон, фамилия с кукольной головки исчезла, и остались только буквы. Все это — лишь мои предположения, вполне может быть, что никакой связи между куклой и первым лицом Америки нет.

Но что означают эти загадочные буквы – до сих пор неизвестно. Почему именно «D» или «D. A.»? Если вспомнить, что иногда продукция маркировалась в честь жены управляющего фабрики Кэдмона Робертсона, то не исключено, что эти буквы также могут быть связаны с его семьей. Увы, узнать это наверняка мы уже не сможем, кукла продолжает хранить свою тайну.

[1] «The Collector Encyclopedia of Dolls». © 1986 Dorothy, Elizabeth & Evelyn Coleman, издательство Crown Publishers.

[2] «German Doll Encyclopedia 1800 - 1939». © 1984 Jurgen & Marianne Cieslik, издательство Marianne Cieslik Verlag, © 1985 издательство Hobby House Press.

НАРЯД ДЛЯ КУКЛЫ

ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПКЕ!

Для изготовления точной копии антикварной французской шляпки для куклы высотой 45 см и обхватом головы 25 см понадобится:

- шляпный болван (деревянный, можно также вылепить из подручных материалов - глина, пластик, пластилин и т. п.);

- лино (хлопковая тонкая ткань редкого плетения, пропитанная натуральным клеем, желатином и крахмалом по особому рецепту; для упрощения процесса можно просто пропитать марлю клеем ПВА);

- клей ПВА;

- кусочек плотного шёлка 23.5 х 19 см;

- кусочек такого же шёлка, выкроенного по косой, 51 х 7.5 см;

- две кружевные ленты 70 х 4 см;

- кусочек мягкой хлопчатобумажной ткани 15 х 15 см;

- проволока, обмотанная нитью, 50 см.

ОКСАНА ШУБОЧКИНА-КРУТИЙ

1. Делаем болван. Я использовала самоотвердевающий пластик POP фирмы Darwi (продается в магазине для художников). Делаем его в форме тульи, узкая часть 21 см в обхвате, широкая – 42 см. Готовый болван обтягиваем пищевой пленкой.

2. Подготавливаем лино, можно просто смочить марлю ПВА. Мокрую марлю накладываем на болван и сверху еще промазываем ПВА (фото 1). Лишние края марли отрезаем и оставляем просохнуть.

3. Снимаем просохшую деталь, но болван не откладываем (фото 2). Берем кусочек ткани 15х15 см, мочим его в воде и тоже накладываем его на болван. Когда он просохнет, края ткани также немного промазываем ПВА и придаем нужную форму. Так как ткань не такая гибкая, как марля, ее надо сформировать: переднюю часть тульи расправить и разгладить, а заднюю присобрать в сборки, можно закрепить булавками (фото 3). Дать хорошо просохнуть. Это самая трудная часть работы, дальше пойдет легче.

4. Теперь берем марлевую деталь и совмещаем с хлопковой так, чтобы сформованный хлопок был вверху, а марля — внизу. По краю пришиваем проволоку (фото 4 и 5). Важно! Проволока не должна быть стык-в-стык, дайте нахлест 1 – 2 см.

5. Берем шелковую ленту, скроенную по косой, и пришиваем на хлопковый верх по краю так, как показано на фото – сложив вместе лицевые стороны (фото 6). Выворачиваем шелк и получаем красивый ободок шляпы (фото 7). Края шелковой ленты укладываем складочками внутри шляпы и пришиваем (фото 8).

фото 1

фото 2

фото 3

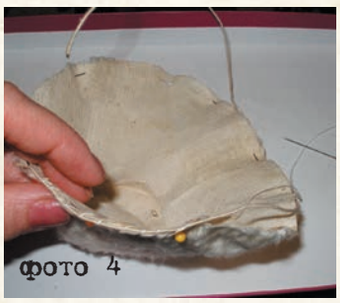


фото 4

фото 5

фото 6

фото 7

фото 8

фото 9

фото 10

фото 11

фото 12

фото 13

фото 14

6. Теперь берем прямоугольный кусочек шелка. Загибаем 2 см по широкой стороне наизнанку, отступаем по 7 см справа и слева, закрепляем булавками и прошиваем между ними, как показано на фото 9. Затягиваем нитку, формируя складки (это задняя часть тульи). С противоположной стороны закладываем встречные складки и закрепляем булавками (фото 10).

7. Эту конструкцию накладываем на подготовленную шляпу. Конструкция из шелка получится больше, чем верхушка шляпы, но так и должно быть. Шелковую накладку формируем в множество складочек и закрепляем булавками (фото 11). Теперь берем утюг и аккуратно проглаживаем эти складки. Если булавки с пластмассовым наконечником, они могут расплавиться – осторожно! Убираем булавки (фото 12).

8. Берем кружевную ленту и по кругу формируем складки. Заметьте, спереди кружево идет поверх шелковой накладки, по бокам плавно переходит под ее низ, а сзади кружево как бы накрывается шапочкой шелковой накладки (фото 13).

9. Вторую кружевную ленту пришиваем складочками внутри шляпы (фото 15). Все, шляпа готова. Теперь ее можно украсить цветами (фото 16 и 17).

фото 15

фото 16

фото 17

prinzess@ukr.net

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

АПТЕЧКА КУКОЛЬНОГО ДОКТОРА

Вашей кукле требуется ремонт. Лучше всего, если вы отдадите её специалисту с хорошими отзывами, и которому доверяете. Но если таковых в вашем окружении нет, и обратиться за помощью некуда, особенно если городок маленький, и вы одиноки в своем увлечении, вы чем-то можете помочь ей и сами. Главное - не пугаться и не опускать руки. Но что нужно иметь в кукольной аптечке для скорой помощи?

1. Гипс. Он буквально всему голова. Купить его можно в магазинах для художников.

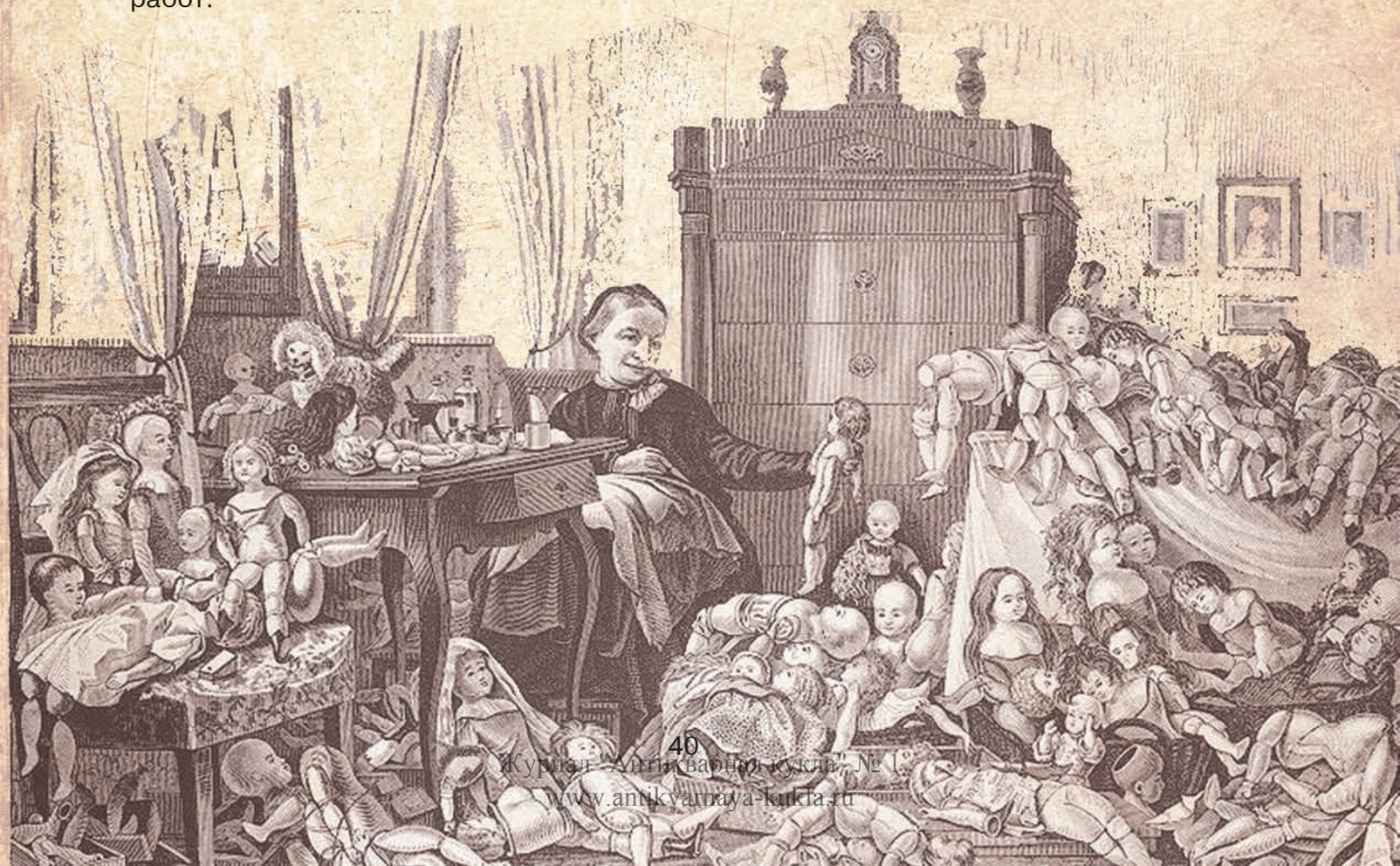
2. Клей ПВА. Он прекрасно скрепляет фарфор, не повреждая его. На его основе делается львиная доля паст для реставрации в домашних условиях. Размывается водой.

3. Натуральный сухой клей, обычно в гранулах. Приготовляется дома, размывается водой. Нужен для приклеивания париков, изготовления композита, краски, грунта, массы других работ.

4. Древесная пыль – не стружки и не опилки, именно пыль, получаемая при распиле дерева. Нужна для приготовления композита.

5. Хороший клей по дереву – вместо натурального из п.3. Годится только для склейки деталей и приготовления композита.

6. Одноразовые пластиковые и деревянные ложечки и палочки (в том числе зубочистки). Это все расходуется в огромных количествах.



7. Одноразовые мисочки и стаканчики разных калибров, особенно удобны подложки из коробок с конфетами — в них хорошо разводить малые количества краски или пасты, и не жаль выбросить. Мыть испачканную гипсом посуду не рекомендуется – можно забить сток.

8. Кусачки и плоскогубцы (не пассатижи!), желательно некрупные.

9. Тонкая проволока без оплётки, гибкая, хорошо держащая форму и неломкая – для перетяжки туловищ и скрепления резинки.

10. Круглая в сечении специальная резинка в оплётке разных диаметров, самые ходовые размеры – 2, 2.5 и 3 мм. Она продаётся в отечественных и зарубежных интернет-магазинах для кукольников. Нужна для перетяжки туловищ.

11. Скрепки советского образца: черные, толстые и кривые. Ни в коем случае не хромированные. Или проволока такого же диаметра и качества, чтобы гнулась, но с усилием. Нужно для изготовления глазного механизма и крючков для скрепления частей тела.

12. Круглые свинцовые грузики разных размеров, обязательно наличие сквозного отверстия. Нужны для изготовления глазного механизма. Покупаются в магазинах для рыболовов.

13. Воск розового цвета (с обычных свечей). Нужен для восстановления покрытия век.

14. Липкий воск «Sticky Wax», продающийся на иностранных сайтах, но можно обойтись и обычным, если он достаточно клейкий. Нужен для фиксирования стеклянных глаз при изготовлении глазного механизма.

15. Гемостаты (специальный медицинский зажим в виде колец ножниц с одной стороны и загнутых щипцов с зубьями – с другой), желательно два и разных размеров. Незаменимы для перетяжки.

16. Спиртовые лаки: шеллачный, копаловый. Их можно изготовить самостоятельно из сухих чешуек или гранул и этилового спирта.

17. Длинные металлические крючки разных размеров – для перетяжки туловищ. Должны выдерживать большую нагрузку и иметь удобную ручку.

18. Острые тонкие ножи, очень удобны так называемые «макетные» со сменными лезвиями закругленной формы.

19. Натуральная пробка – для замены утраченных ограничителей внутри головы, измельченная также используется для набивки кожаных тел.

20. Шлифовальные спонжи разной степени абразивности.

21. Стоматологическое зеркало – для ремонта глаз.

И много-много чего еще...
Список содержит основные пункты, дальше все зависит от конкретной задачи.

материал подготовила
Наталья Курочкина

Эта великолепная кукла – образец того, как могла бы выглядеть красотка Финетт. Знакомьтесь: Мадмуазель Лили (Mademoiselle Lily), очень редкая и дорогая кукла с деревянным артикулированным телом, она продавалась исключительно в магазине мадам Перон (Peronne) «A La Poupée de Nuremberg». Фарфоровые головки для нее по специальному заказу создавались Евгением Борруа (Eugène Barrois), прототипом для образа куклы служила первая модница и красавица Франции императрица Евгения. Кукла всегда была ростом 45 см и имела приличный гардероб, так как рекламировавший ее журнал «La Poupée Modèle» публиковал для нее выкройки.
Фотография предоставлена проектом WWW.ANTIQUEDOLLS.RU

РАССКАЗ

ИСТОРИЯ ФИНЕТТ ИЛИ КУКОЛЬНАЯ СУДЬБА

Книга карманного размера 10Х15 см. В кожаном переплете. Дата издания не указана, но имеется дарственная надпись: 1874 год. 48 страниц, 1 цветная иллюстрация.
От автора «Сапожки Джанет», «Единственный воробей» и другие.

Издательство London: Frederick Warne and Co., Bedford Street, Covent Garden. New York: Scribner, Welford, and Co.
Книга находится в частной коллекции Новиковой А. Н.

Несмотря на то, что я всего лишь кукла, я могу читать и писать так же, как и большинство маленьких девочек, так как всегда, присутствуя на уроках моих маленьких хозяек, была очень внимательна. Сейчас я уже считаюсь старой куклой, поэтому и решила написать историю моей жизни, которая была весьма разнообразной и любопытной. Думаю, что она будет интересна многим.

Первое, что я помню, это как лежала в узкой коробке, или вернее, в узком отделе этой коробочки. В другой же ее части была одежда, в которую я не была одета, но которая продавалась вместе со мной. На мне было розовое атласное платье с кружевами, плащ из белого мериноса, расшитый золотом, чулки и туфельки. А прекрасные локоны были завязаны розовой лентой вокруг головы. Это воспоминание относится как раз к тому времени, когда я впервые приехала в игрушечный магазин в Париже, где и оставалась до тех пор, пока не была продана.

Ах да, я же не упомянула о замечательных нарядах, которые еще были в моей коробке. Помню свое желание сменить розовое платье на голубое или на шелковое белое с красными розетками по всему низу юбки. Помимо этих платьев, в коробке лежали еще и аксессуары: щетка и гребень, зонтик, муфта, туфельки, веер, вкратце, все, о чем я могла только мечтать.

Каждое утро меня обычно ставили на прилавок рядом с еще несколькими куклами, которые тоже были в коробках. Ох, если бы вы только знали, какое же разочарование я испытывала, когда какую-либо из них покупали, а я оставалась в магазине. Я понимала, что была очень дорогой куклой и именно поэтому длительное время не продавалась. Я помню, как продавец говорил, что моя цена восемьдесят франков, так что очень часто, вместо меня выбирали других кукол, которые и не были столь прелестны как я.

Однажды меня показали нескольким покупателям, пришедшим в магазин, но никто из них не выбрал меня. И вот, когда уже вечерело, в магазин зашла маленькая девочка с госпожой. Они смотрели на множество замечательных кукол, в том числе и на меня.

— О! Мама! — воскликнула маленькая девочка, когда увидела меня. – Мне нравится эта кукла, у нее такие милые голубые глаза и настоящие волосы.

– Ты можешь выбрать то, что тебе нравится, моя дорогая, — ответила госпожа, – только не очень долго, а то я спешу.

Продавец показал ребенку еще несколько кукол, и я очень испугалась, что купят опять не меня. А мне очень хотелось принадлежать этой славной девочке, потому что мне казалось, что она будет очень любить меня и заботиться обо мне. В магазине нашлась еще кукла, которая тоже очень понравилась девочке. Это была прекрасная темноволосая кукла в шелковом голубом платье. Я помню, какой испытывала страх, что выберут ее, так как на ней были еще и часы, а в ее коробке лежал замечательный мешочек для рукоделия и еще много вещей, которых не было у меня. Но зато в моей коробке был лучше набор одежды и нижнего белья.

– Давай, Клара, моя дорогая, ты должна хорошо подумать, — в конце концов сказала ее мама, – какую из них - эту леди в розовом или в голубом? А может мне выбрать за тебя?

– О, нет, мама, сейчас я тебе скажу, дай только еще раз взглянуть на ее платья.

Терпеливый продавец, указывал на достоинства каждой из нас, и я уже действительно думала, что девочка выберет куклу в голубом. В это время Клара увидела веер в моей коробке и набор украшений в маленькой шкатулке; там были браслет, сережки и брошь. И она, наконец, приняла решение.

– Мама, я хочу куклу в розовом! - сказала девочка.

После этого я очень плохо слышала, что происходило, так как меня упаковали. Мне было жутко жарко и неудобно, потому что кусочек ваты положили мне прямо на лицо и закрыли крышкой. И еще, судя по звукам, обернули все бумагой и перевязали веревкой. Предполагаю, что госпожа заплатила за меня, и мы сели в карету, так как я чувствовала странные покачивающиеся движения, которых не испытывала раньше.

Следующее, что я помню – это как Клара меня распаковала в отеле, и теперь я могла слышать ее разговор с нянечкой о других куклах, которые были еще в магазине. Из разговора я поняла, что девочка была вполне довольна мной и нисколечко не сожалела о кукле в голубом.

— Посмотри, Минни,— говорила Клара своей нянечке, — посмотри на ее прелестные шелковые чулки! Ой, да ты только взгляни, у нее настоящий корсет, а всю ее одежду можно снять, как у настоящей взрослой леди!

— Действительно, мисс Клара, она прелестна. Тем более, что ты приобрела ее в свой первый же день в Париже! Я уверена, что ты очень счастлива.

— И щетка, и гребень для ее волос, Минни! — все восклицала Клара, которая была занята тем, что раздевала меня и доставала из коробки все нужные ей вещи. — Смотри, я надену ей ночную рубашку и причешу волосы.

Этой ночью я спала в Клариной кровати, но уже на следующий день мне купили замечательную маленькую кроватку с покрывалом и матрацем. Там были еще белые муслиновые занавески, завязанные по бокам голубыми атласными лентами и голубое атласное стеганое одеяло, расшитое кружевами. В целом, как говорит моя маленькая госпожа, это была кровать для настоящей королевской куклы. И только тогда я поняла, что мне не нравится ложиться спать два, а то и три раза в день. Но, так как Клара была ко мне очень добра, я не жаловалась и старалась казаться довольной всегда, даже когда она начинала переодевать меня в четвертый раз на дню. Хотя это повторялось лишь тогда, когда юная подруга приходила с визитом, и, конечно же, Клара в первую очередь хотела показать ей всю мою прекрасную одежду.

Вскоре после этого я услышала о том, что мы собираемся в Англию.

Продолжение следует...

ПРОСТРАНСТВО КУКОЛ

ВЫСТАВОЧНО-МУЗЕЙНЫЙ ЦЕНТР СОВРЕМЕННОЙ АВТОРСКОЙ КУКЛЫ

ГАЛЕРЕЯ МАГАЗИН ШКОЛА

ТЕЛЕФОН ГАЛЕРЕИ: 8-926-160-38-39

МЫ РАБОТАЕМ БЕЗ ВЫХОДНЫХ!
ВЕТОШНЫЙ ПЕРЕУЛОК, ДОМ 13, ЭТАЖ 4
С 11 ДО 21 ЧАСА
www.старинныекуклы.ru

haida® direct
Since 1984
Cuno-Hoffmeister-Str. 5 *D-96515 Sonneberg/Germany
Telefon +49 (36 75) 7 54 60 * Fax +49 (36 75) 75 46 19
Email: info@haida-direct.com

Канотье и другие шляпки для кукол
по размерам заказчика
материалы: джут или бумага, пряжа, текстиль
www.livemaster.ru/tasenmoriv
+7(909)9404451 Татьяна
TasenMoriv

ФАБРИКА СТАРЫХ ИГРУШЕК
Елагина Елена oldtoysfactory@gmail.com
8 (915) 459 75 52 http://oldtoysfactory.blogspot.com

Мебель для Принцесс
от 1300
от 1600
от 1600
от 1800
kiek1974@mail.ru 8 918 49 05 104

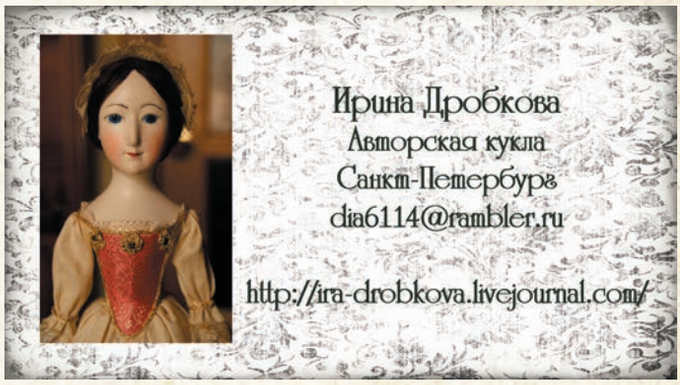
От мадамъ Хеленъ
узорные носочкі и чулочкі ручной работы для антікварных куколъ
вінтажныя хлопковые нітки разные расцветкі множество вязокъ на выборъ, точное вязаніе по меркамъ готовые і на заказъ.
utkina.e@mail.ru
helen909@yandex.ru

Туфельки, ботиночки, сапожки, мохеровые парики, платья, нижнее бельё, чулочки
на заказ
nastya.dbusinka@mail.ru
http://dbusinka.livejournal.com

WWW.RETROPHOTOMASTER.RU
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ
В СТИЛЕ СТАРИННОЙ ОТКРЫТКИ
РЕТРОФОТОМАСТЕРСКАЯ

Антиквариат и Коллекционирование
Инвестиции
в искусство
www.antik-invest.ru
Справочник
начинающего антиквара

Антикварные куклы в блоге
Biscuit
Fashion Parian China
-фото, история, продажа.
biscuit-doll.blogspot.com


Ирина Дробкова
Авторская кукла
Санкт-Петербург
dia6114@rambler.ru
http://ira-drobkova.livejournal.com/

галерея авторской куклы
и живописи
ПАРСУНА
г. Киев, ул. Хорива, 43
тел.: (044) 425 24 15
сайт: parsuna.com.ua
e-mail: parsunagallery@gmail.com

Авторские куклы
и вышивка
Надежда Злотник
tel: +7 (916) 219-53-54
email: kobrin@bk.ru

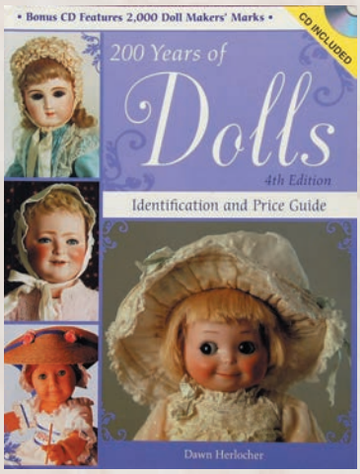
Антикварные куклы
от
Дарьи Киселёвой
продажа, реставрация
dolls.taba.ru

Любимые куклы
Личная коллекция
Реставрация
антикварной куклы
Favoritedolls.net
prinzess@ukr.net

Lost bears
Забытые мишки
Лена Слага
lostbears.com
mylostbears@gmail.com

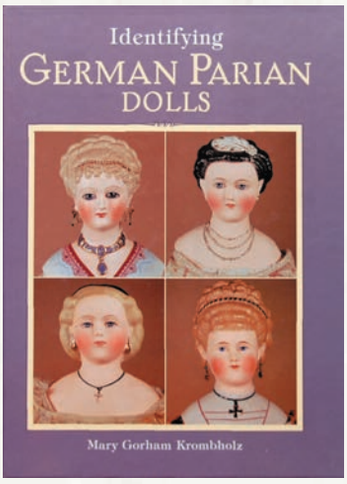
Jusibears
старинные
мишки
куклы
кружева
аксессуары
книги
фото
выкройки
журналы
открытки
Старинные милые вещицы
www.jusibears.com.ua

БИБЛИОТЕКА КОЛЛЕКЦИОНЕРА



200 Years of Dolls. Identification and Price Guide. © 2009 Dawn Herlocker, издательство Krause Publications.
400 стр., 21x27.5 см.
На английском языке.

Если вы уже давно собираете старых кукол, даже неважно, антикварных или винтажных, эта книга вам, скорее всего, уже не нужна, но лишней всё равно не будет. А вот для тех, кто только открыл для себя коллекционных кукол, она необходима. Книга раскрывает практически весь кукольный мир от XIX до середины XX века. Все статьи содержат немного текста по истории фабрики или типа кукол, цветные фотографии самых известных моделей и ценовые таблицы по размерам, моделям и вариантам. Конечно, цены ориентированы на американский рынок, поэтому российские читатели будут удивлены такому несоответствию отечественным реалиям. На то есть объективные исторические и экономические причины, поэтому мы должны смириться, взять в руки калькулятор и умножить цены в справочнике на два. Но смысл книги не только в ценовых ориентировках. Это — справочник, и он нужен именно для того, чтобы узнать, какие куклы есть в мире, что-то найти для себя, понять, насколько доступна та или иная кукла. Кроме того, несколько первых страниц содержат советы по ремонту кукол и их одежды, а в отдельном кармашке приложен компакт-диск с маркировками.



Identifying German Parian Dolls. © 2006 Mary Gorham Krombholz, издательство Reverie Publishing Company.
160 стр., 22x29 см.
На английском языке.

Книга об удивительных и редких куклах – париан. Париан очень популярны и дороги на Западе, где коллекционирование антикварных кукол имеет длинную историю и хорошую основу. Они еще не пользуются спросом в России, и это немудрено, ведь у нас кукол-париан практически негде увидеть — в музеях их почти нет, они есть только в немногих частных коллекциях. Многие даже не подозревают об их существовании, а ведь париан появились намного раньше привычных нам французских и немецких классических кукол. Но эти утончённые и благородные красавицы заслуживают гораздо большего внимания.

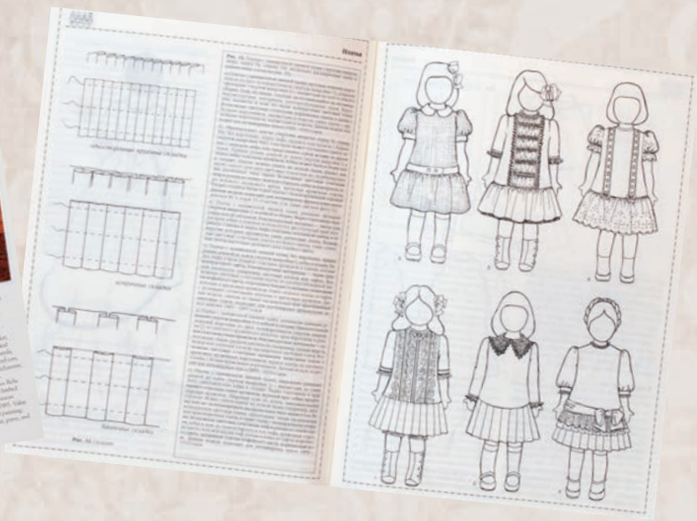
Книга разделена на главы, посвящённые каждой фабрике, множество цветных фотографий показывают кукол со всех ракурсов, акцентируются особенности росписи и оформления, в самом начале книги — рассказ об истории их появления, описание процесса производства. Да, париан недёшевы, и многие читатели не смогут себе их позволить, однако, стоит открыть для себя этих кукол хотя бы в виде фотографий.

Puppen & Spielzeug Museum.
© 2007 Theriault's Gold Horse Publishing
188 стр. 31.5x22.7 см.
На английском языке.

Каталог аукциона Theriault's, на котором 6 января 2007 была распродана уникальная коллекция одного из самых известных европейских музеев – Венского музея кукол и игрушек, основанного чешским эмигрантом Вацлавом Сладким. Из случайной покупки на блошином рынке выросло целое царство кукол и игрушек, просуществовавшее более 30 лет. И вот, в 2006 году было принято решение расстаться с музеем и коллекцией. Вести этот грандиозный аукцион было доверено аукционному дому Theriault's, коллекция из 531 лота была распродана за два дня и принесла более 2.2 миллионов долларов. Но вы можете хоть немного повернуть время вспять и окунуться в атмосферу музея, посмотрев красочные фотографии каталога. Кроме того, вы получаете не только возможность увидеть экспонаты закрывшегося музея, включая очень редких кукол, но и изучить отличные образцы оригинальных нарядов, моделей одежды и обуви, аксессуаров. Если вы занимаетесь костюмированием кукол, эти знания бесценны.

Шьём одежду для кукол. Книга с выкройками в натуральную величину.
Винус Додж.
184 стр. 28.5x21 см.
© 1987, 1988 Venus A. Dodge, Venus A. Dodge and David & Charles
© 2005 ООО «Попурри», Минск
На русском языке.

Выкройки в натуральную величину для кукол от 36 см до 60 см. Выкройки несложные, посильные даже для начинающей и неискушенной портнихи. Если фасон кажется простоватым, выкройки можно и нужно использовать как основу для собственных моделей, усложняя их, насколько хватит умения и фантазии. В целом можно сказать, что модели одежды выглядят довольно сдержано, поэтому они годятся не только для антикварных кукол. Книга поделена на 10 глав: «Подготовка к работе», «Белье», «Платья», «Воротники, манжеты и карманы», «Одежда для кукол-мальчиков», «Одежда для кукол-малышей», «Жакеты, куртки, пальто», «Головные уборы», «Обувь», «Аксессуары», кроме того, есть советы по исправлению дефектов кроя и прочие рекомендации по шитью. К сожалению, книга не может похвастаться хорошими иллюстрациями, здесь либо черно-белые фотографии, либо рисунки. Однако, это не помешает ей помочь вам одеть куклу буквально с ног до головы.



ЖУРНАЛ „АНТИКВАРНАЯ КУКЛА"
МОСКВА, 2012

Ответ на тренинг «Jumeau или SFBJ?» со страницы 18

Как видно, все куклы – с шестью зубами, отлитыми в одной форме вместе с головой. Губы настоящей Жюмо не просто открыты, они открыты, чтобы говорить, в этом и кроется разгадка. Посмотрите на лепку губ, на форму прорези – губы Жюмо имеют именно такую форму, как будто кукла сейчас что-то скажет, застыла в безмолвном приветствии или восхищении своей новой хозяйкой. Разрез немного шире, кукла как бы улыбается. Губы Жюмо-SFBJ – просто открыты, без эмоций. Роспись губ также имеет отличия. У Жюмо уголки губ идут до самого края прорези и не сходят на нет, оканчиваются довольно толстыми закруглёнными линиями, слегка подвёрнутыми вверх и даже немного заходящими за края прорези. Нижняя губа широкая от края до края. Под темным тоном видна светлая основа и тонкая прорисовка границ. Губы SFBJ расписаны проще.

Ответ:

Жюмо – 1/в,3/е.

S.F.B.J. – 6/а,5/б,4/г,2/д.

Дорогие друзья!

Если у вас есть, что рассказать о своей коллекции, о куклах, музеях, обо всем, что касается темы антикварных кукол и реплик - пишите, присылайте фотографии. Если вы умеете что-то хорошо делать руками для антикварных кукол (шить одежду, обувь, делать парики, подставки, ремонт и т. п.), делаете реплики или вы оказываете иные услуги (поиск кукол, продажа, консультации), то вы можете присылать нам свои мастер-классы или рекламные материалы.

antikvarnaya.kukla@mail.ru

Приложение к журналу „Антикварная Кукла" 1-2012

Таблица событий фабрики „KESTNER"

Номер молда или событие	Дата появления	Комментарий	Номер молда или событие	Дата появления	Комментарий
Куклы с головками из глазурованного фарфора	1840-е		163	1898	Кукла-бюстик, стеклянные глаза, закрытый рот, т.н. «Gibson Girl».
Спящие глаза, массовое производство.	1880-е	Первые попытки в 1860-х.	168	1898	Обычная кукла, формованные зубы.
Куклы с открытыми ртами и вставленными зубками.	1888	Производство кукол с закрытыми ртами уменьшилось.	169	1898	Обычная кукла, стеклянные глаза, закрытый рот.
Куклы-бюстики с головами, повернутыми вправо.	1888		170, 171	1900	Обычная кукла.
Шарнирные туловища Excelsior.	1892		172	1900	Кукла-бюстик, стеклянные глаза, закрытый рот, т.н. «Gibson Girl».
Буквенная маркировка на голове.	1891		174	1905	Обычная кукла.
120-127, 129-135, 138-140, 142, 144, 145, 146, 149-152	1897	Обычная кукла.	178	1909	Характерная кукла, рисованные глаза, приоткрытый рот.
128, 136	1897	Обычная кукла, стеклянные глаза, закрытый рот.	179	1909	Характерная кукла, рисованные глаза, открытый или приоткрытый рот.
137	1897	Обычная кукла, цельный затылок, стеклянные глаза, закрытый рот.	180	1910	Характерная кукла, рисованные глаза, приоткрытый рот или спящие глаза и натуральные брови.
143	1897	Обычная кукла, стеклянные глаза, открытый рот.	181	1910	Характерная кукла, рисованные глаза, приоткрытый рот.
147, 148	1897	Кукла-бюстик, обычная.	182	1910	Характерная кукла, рисованные или стеклянные глаза, закрытый рот.
153	1897	Обычная кукла, цельный затылок с двумя отверстиями, стеклянные глаза, закрытый рот	183	1910	Характерная кукла, стеклянные глаза, приоткрытый рот, формованные зубы.
154	1897	«DEP», обычная кукла-бюстик, также были в черном варианте.	184	1910	Характерная кукла, рисованные или стеклянные глаза, закрытый рот.
155	1897	Обычная кукла, стеклянные глаза, открытый рот, также были азиатские.	185	1910	Характерная кукла, рисованные или стеклянные глаза, приоткрытый рот.
156, 160, 161, 162, 164, 167, 168	1898	Обычная кукла.	186, 187	1910	Характерная кукла, рисованные глаза, приоткрытый рот, формованные зубы.
159, 166	1898	Обычная кукла-бюстик.	189	1910	Характерная кукла, стеклянные глаза, закрытый рот.

Номер молда или событие	Дата появления	Комментарий	Номер молда или событие	Дата появления	Комментарий
190	1910	Характерная кукла, рисованные глаза, приоткрытый рот.	235	1914	«JDK», характерная кукла-бюстик, стеклянные глаза, открытый рот.
191	1910	Характерная кукла, стеклянные глаза, приоткрытый рот.	236, 239, 242	1914	«JDK», характерная кукла, спящие глаза, открытый рот.
192	1910	Характерная кукла, стеклянные или рисованные глаза.	237	1914	«JDK ges. gesch. 1070 Hilda», или «made in Germany 237 J.D.K.jr. 1914 C Hilda», или без такой маркировки, характерная кукла, спящие глаза, открытый рот.
195, 196	1910	«DEP», обычная кукла-бюстик, натуральные брови.	243	1914	«JDK», характерная кукла, спящие глаза, открытый рот, азиатская, также с бисквитным телом, также с цельным затылком и рисованной прической.
199	1910	Кукла-бюстик или обычная кукла.	245	1914	«JDK jr. Hilda», характерная кукла, спящие глаза, открытый рот, также в черном варианте.
200, 201	1908	Обычная кукла-бюстик, целлулоид, маркировка «черепашка».	246, 247, 249	1915	«JDK», характерная кукла, спящие глаза, открытый рот.
203	1920	«JDK» с «черепашкой», характерная кукла, спящие глаза, открытый рот, целлулоид.	250	1920	«JDK», Walküre, обычная кукла, для Kley & Hahn.
206	1910	Характерная кукла, спящие глаза, закрытый рот.	255	1916	«O.I.C. Made in Germany», характерный малыш, цельный затылок, маленькие стеклянные глаза, плачущий рот.
208	1910	Характерная кукла, рисованные или стеклянные глаза, закрытый улыбающийся рот с формованными зубами.	257, 260	1916	«JDK», характерная кукла, спящие глаза, открытый рот.
210	1912	Характерная кукла-бюстик, цельный затылок, спящие глаза, приоткрытый рот.	262	1916	«K&Co», характерная кукла, спящие глаза, открытый рот.
211	1912	«JDK», характерная кукла, спящие глаза, открытый или приоткрытый рот.	263, 264	1916	«JDK» или «K&Co», характерная кукла, спящие глаза, открытый рот, также «CP» для Catterfelder Puppenfabrik.
212	1910	«JDK», характерная кукла, рисованные или стеклянные глаза, закрытый рот.	266, 680	1920	«K&Co K&H» и/или «266 K&H», характерная кукла, спящие глаза, открытый рот, для Kley & Hahn.
214, 215	1910	«JDK», натуральные брови.	272	1925	«Siegfried made in Germany», малыш, плоский срез шеи, на мягком теле, спящие глаза, закрытый рот.
216	1912	Обычная кукла.	279	1925	«Germany CENTURY DOLL & Co», малыш.
218	1912	«JDK», характерная кукла, цельный затылок, спящие глаза, открытый рот.	281	1925	«CENTURY DOLL & Co Kestner Germany», малыш, плоский срез шеи, мягкое тело, спящие глаза, приоткрытый рот.
219	1912	Предположительно, характерная кукла.	292	1930	«KH 1930», характерная кукла для Kley & Hahn.
220	1912	«JDK», характерная кукла, спящие глаза, приоткрытый рот.	408, 409 (предположительно)	1927	«Germany», кукла-бюстик, стеклянные глаза, закрытый рот.
221	1913	«JDK ges. gesch.», гуглик, закрытый улыбающийся рот, предположительно, по лицензии Rose o'Neill «Kewpie».			
226	1912	«JDK», характерная кукла, спящие глаза, открытый рот.			
234	1914	«JDK», характерная кукла-бюстик, цельный затылок, стеклянные глаза, открытый или приоткрытый рот.			

*Термин «открытый рот» означает наличие сквозного отверстия в фарфоре, «приоткрытый рот» - отсутствие такого отверстия, но губы открыты, «закрытый рот» - губы плотно сомкнуты

проект

Счастливые куклы

Вашему вниманию:

интересные статьи

полезные советы

консультации

помощь в выборе куклы

ремонт антикварных кукол

костюмирование

фотографии

а также новости журнала
«Антикварная кукла»

www.happydolls.ru

attictreasures@rambler.ru
antikvarnaya.kukla@mail.ru